

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАКСИМОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ШЕБЕКИНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического совета
протокол от
«18» 08 № 6

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора


/ Карпенко С.С./

«18» 08 2020г.



Рабочая программа
по
курсу «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»
с учетом программы воспитания

10-11 классы

Рабочая программа по курсу «Графический дизайн» для 10-11 классов составлена в соответствии с:

- 1) требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО); требованиями к результатам освоения основной образовательной программы; основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования;
- 2) на основе сборника программ для общеобразовательных учреждений «Технология» 5-11 классы под редакцией Ю.Л. Хотунцева. – Москва, 2012. Автор программы «Графический дизайн» А.А. Павлова.
- 3) учебным планом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Максимовская средняя общеобразовательная школа Шебекинского района Белгородской области».

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

В результате работы по программе учащимися должны быть достигнуты следующие результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание

Введение (2ч.)

Знакомство с графическим дизайном: что такое графический дизайн. Краткая история развития графического дизайна. Сферы применения графического дизайна в жизни и деятельности человека.

Дизайн-техника графики (16ч.)

Краткий обзор простейших приемов дизайн-техники графики, общие понятия о дизайн-технике графики и ее определение. Основные инструменты, используемые графическими дизайнерами: карандаши, рейсфедеры (прямой и циркульный), перо и рапидограф, мягкие и жесткие кисти, губки, аэрограф. Основные материалы графика-дизайнера: бумага, тушь, акварель, темпера, гуашь. Приемы и правила работы с инструментами и материалами в дизайн-технике. Виды графики. Черно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки. Тоновая графика -отмывка. Работа цветом: отмывка, ретушь, лессировка, имитация цвета и текстуры материала. Аппликация.

Шрифты и шрифтовые работы (6ч.)

Краткая история шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация. Элементы букв. Различие шрифтов по начертанию и по характеристикам. Требования, предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию (с использованием плакатов и таблиц с различными видами шрифтов -антиква, рубленые, брусковые, чертежные и др.).

Техника исполнения шрифтов — пером (редис, рондо, плакатное), кистью, с использованием трафаретов.

Шрифтовые надписи и композиции. Эстетические и функциональные требования к шрифтам и шрифтовым композициям. Шрифт. и цвет; шрифт и оптические иллюзии. Исторические и национальные особенности шрифтовых надписей и композиций.

Перспектива (8ч.)

Общие понятия о перспективе. Основные элементы аппарата перспективы. Основные способы построения перспективы: способ архитекторов, способ перспективной сетки. способ следа луча. Основные приемы построения перспективы: прием «боковой стенки» и перспективных делительных масштабов. Выбор наиболее рационального приема или способа построения перспективы в зависимости от вида объекта.

Выбор оптимальной точки зрения. Особенности зрительного восприятия изображения и перспективные искажения. Классификация перспективных изображений в зависимости от высоты горизонта и ракурса. Общее знакомство со стереоскопическими изображениями.

Цветоведение (8ч.)

Свет и цвет — основные понятия. Цвета ахроматические; и хроматические. Основные цвета. Круг естественных цветов (по Гете; по Оствальду). Цвета теплые и холодные. Контраст и нюанс цветов. Дополнительные цвета. Цветовая гармония - правила определения гармоничных цветов (двух, трех, четырех). Цветовой тон, насыщенность и светлота. Смещение красок. Оптическое смешение цветов. Психологическое воздействие цвета на человека. Основные правила оформления (цветового решения) интерьера жилища в городе, в сельской местности.

Композиция (12ч.)

Основные понятия и определения. Главные законы композиции. Свойства и качества композиции. Средства композиции. Композиционные приемы. Виды и типы 'Композиции. Гармонические прогрессии, ряд Фибоначчи, золотое сечение. Роль композиции в эстетическом восприятии объектов материального мира вещей. Роль законов композиции в качественной оценке дизайна промышленных и художественных изделий.

Форма и формообразование (6ч.)

Основные понятия и определения. Выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия. Основные свойства объемно-пространственных форм: масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве. Графические приемы отображения формы на плоскости. Графические приемы усиления визуально-эстетического воздействия формы. Эмоциональное воздействие формы. Визуальная целостность формы. Тектоника формы и технологии изготовления изделий. Формы и стиль. Формы и мода.

Дизайн как последовательно развивающийся творческий процесс проектирования
 Язык дизайна и его средства — графика и объемная пластика. Виды и этапы дизайн-графики — набросок (кроки), эскиз, эскиз-рисунок, чистовой эскизный **проект**. Виды и этапы объемного проектирования (в том числе и плоскостного) — эскизное макетирование, имитирующее макетирование и моделирование, натуральный макет. Изделие.
 Маркетинг. Порядок (алгоритм) дизайн-проекта, структура процесса дизайна и его основные принципы.

Обобщение знаний(2ч)

Общий обзор пройденного материала. Опрос учащихся. Выставка работ учащихся. Осуждение, анализ и оценка работ учащихся.

Тематическое планирование Графический дизайн

(1 ч в неделю, всего 68 ч в 10-11 классах)			
№п/п	Раздел	Количество часов	Воспитательный аспект
1	Введение	2	- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; -привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
2	Дизайн-техника графики	16	
3	Шрифты и шрифтовые работы	6	
4	Перспектива	8	
5	Обобщение знаний	2	
6	Цветоведение	8	
7	Композиция	12	
8	Форма и формообразование	6	
9	Дизайн как последовательно развивающийся творческий процесс проектирования	6	
10	Обобщение знаний	2	

Учебно-методические средства обучения

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	2	3
1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Стандарт, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
2.	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству	
3	Учебники по элективному курсу «Графический дизайн»	Ботвинников А.Д. Черчение: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений - М.: Издательство Астрель, 2010. 2. Лепарская И.О. Учимся чертить и рисовать. Учебное пособие. - М.: «Вентана-Граф», 2011. 3. Преображенская Н.Г. Черчение: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений - М.: Вентана - Граф, 2010. 4. Степакова В.В. Черчение: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений - М.: Просвещение, 2008.
4.	Программы общеобразовательных учреждений:	Программы общеобразовательных учреждений Технология, трудовое обучение («Графика»), авторы А.А. Павлова, В.Д. Симоненко.- М. «Просвещение», 2007)
5.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	5. Гервер В.А. Творческие задачи по черчению. - М.: Просвещение. 2008. 6. Виноградов В.Н. Тематическое и поурочное планирование по черчению: к учебнику А.Д. Ботвинников Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С. - М. «Экзамен». 2006. Словарь- справочник по черчению: Книга для учащихся. В. Н. Виноградов, Е. А. Василенко и др. - М.: Просвещение, 1999.
6.	АРМ	Ноутбук, экран (на штативе или навесной), принтер, мультимедиа проектор
7.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	на электронных носителях
8.	Орнаменты	
9.	Архитектура	
10.	Перспектива	
11.	Шрифты	
12.	Доска	1
13.	Музыка	на электронных носителях

Материально - техническое обеспечение образовательного процесса составляет -87%